

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ СШ № 3)**

ПРИНЯТО на заседании
педагогического (методического) совета
от «_30_» _мая_ 2023г.
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ СШ № 3
М.Г. Тубекова _____
«_31_» _мая_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
учитель изобразительного искусства
И.С. Тупикина

Волжский 2023

Пояснительная записка.

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводится в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для сборной группы обучающихся 2,3,4 классов сочетают в себе обобщенный материал по направлениям данных параллелей. Все занятия искусством предлагается проводить на основе восприятия и анализа изучаемых предметов и элементов.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой обучающиеся подводятся к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность, что поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках.

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит обучающемуся открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287;
- приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023г. № 370 « Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Цель программы:

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

Задачи программы:

- а) Соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
- б) Определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
- в) Углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
- г) Знакомство учащихся с произведениями изобразительного искусства.

Формы занятий:

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;
- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;
- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Режим занятий

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.

Кружок комплектуется из обучающихся 1,2,3,4-х классов.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.

Занятия кружка проводятся через неделю (30 минут).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

Предметные:

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

- участие в выставках художественного творчества.

Формы подведения итогов

В течение учебного года учащиеся участвуют в школьных выставках детского творчества

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

Результативность

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

- 1) об успешном окончании кружка (при условии участия учащегося в 2-3 различных конкурсах);
 - 2) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).
- Данное свидетельство помещается в портфолио учащегося.

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	
		теория	практика
	Наброски и зарисовки комнатных растений	-	2
2	Осенний декоративный натюрморт	2	2
3	Натюрморт на фоне пейзажа	-	2
4	Выставка детского творчества «Натюрморт»	-	2
5	Зарисовки фигуры человека (в движении)	-	2
6	Парадный портрет	2	2
7	Выставка работ учащихся «Человек».	-	2
8	Домашние животные зимой	-	2
9	Дикие животные зимой	2	2
10	Выставка детского творчества «Зима».	-	2
11	Весенний лес.	2	2
12	Городской пейзаж.	-	2
13	Выставка работ обучающихся «Пейзаж».	-	2
	Итого	8	26

Содержание программы

Тема 1. *Наброски и зарисовки комнатных растений. 2 ч*

Рассматривание живых цветов – комнатных растений, знакомство с классическими и декоративными способами рисования растений.

Практическая работа:

а) выполнение набросков и зарисовок комнатных цветов.. Работа проводится индивидуально;

в) выполнение длительной зарисовки.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые комнатные растения; книги и репродукции с изображением композиций.

Тема 2. *Осенний декоративный натюрморт. 4 ч*

Композиция натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) постановка натюрморта с осенними «атрибутами»;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, акварель, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

Тема 3. Натюрморт на фоне пейзажа. 2 ч

Знакомство с натюрмортами на фоне пейзажа. Создание натюрморта на подоконнике.

Практическая работа: изображение постановочного натюрморта на подоконнике с доработкой пейзажного фона.

Материалы: бумага небольшого формата А4, гуашь.

Зрительный ряд: портреты И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Тема 4. Выставка детского творчества «Натюрморт». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 5. Зарисовки фигуры человека (в движении). 2 ч

Особенности рисования фигуры человека в движении. Отличие от статичной фигуры.

Практическая работа: изображение человека в движении с натуры.

Материалы: бумага, гуашь.

Зрительный ряд: Образцы набросков, выполненных различными материалами.

Тема 6. Парадный портрет. 4 ч

Отличительные особенности рисования парадного портрета. Отличие от других видов портрета.

Практическая работа: изображение портрета в полный рост с натуры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты художников.

Тема 7. Выставка работ учащихся «Человек». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 8. Домашние животные зимой. 2 ч

Характерные особенности изображения животных. Влияние среды обитания на выбор цветовой гаммы.

Практическая работа: изображение домашних животных зимой в соответствующей среде.

Материалы: заранее подготовленная среда обитания (сарай, подворье, дом...), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции домашних животных.

Тема 9. Дикая животные зимой. 4 ч

Характерные особенности изображения животных. Влияние среды обитания на выбор цветовой гаммы.

Практическая работа: изображение домашних животных зимой в соответствующей среде.

Материалы: заранее подготовленная среда обитания (лес, горы, пустыня...), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции диких животных.

Тема 10. Выставка детского творчества «Зима». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы

Тема 11. Весенний лес. 4 ч

Закрепление знаний о пейзажной живописи. Рассмотрение и анализ картин русских художников.

Практическая работа: изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением весеннего леса.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи русских и зарубежных художников.

Тема 12. Городской пейзаж. 2 ч

Закрепление знаний о пейзажной живописи. Рассмотрение и анализ картин русских художников с изображением городской среды.

Практическая работа: изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением весеннего леса.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии города.

Тема 13. Выставка работ обучающихся «Пейзаж». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Рекомендуемая литература

Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.

Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.

Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.

Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — VI., 1986.

Волковы Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.

Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — X? 3.

Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.

Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М., 1987.

Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

Претте М. - К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М., 1981, 1985.

Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.

Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. - М., 1969.

Пояснительная записка.

Направление программы:

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу кружка «Юный художник».

Актуальность:

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводятся в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для сборной группы обучающихся 2,3,4 классов сочетают в себе обобщенный материал по направлениям данных параллелей. Все занятия искусством предлагается проводить на основе восприятия и анализа изучаемых предметов и элементов.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой обучающиеся подводятся к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность, что поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках.

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит обучающемуся открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Цель программы:

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

Задачи программы:

- а) Соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
- б) Определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
- в) Углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
- г) Знакомство учащихся с произведениями изобразительного искусства.

Формы занятий:

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;

- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;

- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Режим занятий

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.

Кружок комплектуется из обучающихся 1,2,3,4-х классов.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.

Занятия кружка проводятся через неделю (30 минут).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

Предметные:

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

- участие в выставках художественного творчества.

Формы подведения итогов

В течение учебного года учащиеся участвуют в школьных выставках детского творчества

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

Результативность

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

- 1) об успешном окончании кружка (при условии участия учащегося в 2-3 различных конкурсах);
 - 2) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).
- Данное свидетельство помещается в портфолио учащегося.

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	
		теория	практика
	Наброски и зарисовки комнатных растений	-	2
2	Осенний декоративный натюрморт	2	2
3	Натюрморт на фоне пейзажа	-	2
4	Выставка детского творчества «Натюрморт»	-	2
5	Зарисовки фигуры человека (в движении)	-	2
6	Парадный портрет	2	2
7	Выставка работ учащихся «Человек».	-	2
8	Домашние животные зимой	-	2
9	Дикие животные зимой	2	2
10	Выставка детского творчества «Зима».	-	2
11	Весенний лес.	2	2
12	Городской пейзаж.	-	2
13	Выставка работ обучающихся «Пейзаж».	-	2
	Итого	8	26

Содержание программы

Тема 1. Наброски и зарисовки комнатных растений. 2 ч

Рассматривание живых цветов – комнатных растений, знакомство с классическими и декоративными способами рисования растений.

Практическая работа:

а) выполнение набросков и зарисовок комнатных цветов.. Работа проводится индивидуально;

в) выполнение длительной зарисовки.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые комнатные растения; книги и репродукции с изображением композиций.

Тема 2. Осенний декоративный натюрморт. 4 ч

Композиция натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) постановка натюрморта с осенними «атрибутами»;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, акварель, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

Тема 3. Натюрморт на фоне пейзажа. 2 ч

Знакомство с натюрмортами на фоне пейзажа. Создание натюрморта на подоконнике.

Практическая работа: изображение постановочного натюрморта на подоконнике с доработкой пейзажного фона.

Материалы: бумага небольшого формата А4, гуашь.

Зрительный ряд: портреты И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Тема 4. Выставка детского творчества «Натюрморт». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 5. Зарисовки фигуры человека (в движении). 2 ч

Особенности рисования фигуры человека в движении. Отличие от статичной фигуры.

Практическая работа: изображение человека в движении с натуры.

Материалы: бумага, гуашь.

Зрительный ряд: Образцы набросков, выполненных различными материалами.

Тема 6. Парадный портрет. 4 ч

Отличительные особенности рисования парадного портрета. Отличие от других видов портрета.

Практическая работа: изображение портрета в полный рост с натуры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты художников.

Тема 7. Выставка работ учащихся «Человек». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 8. Домашние животные зимой. 2 ч

Характерные особенности изображения животных. Влияние среды обитания на выбор цветовой гаммы.

Практическая работа: изображение домашних животных зимой в соответствующей среде.

Материалы: заранее подготовленная среда обитания (сарай, подворье, дом...), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотграфии и репродукции домашних животных.

Тема 9. Дикие животные зимой. 4 ч

Характерные особенности изображения животных. Влияние среды обитания на выбор цветовой гаммы.

Практическая работа изображение домашних животных зимой в соответствующей среде.

Материалы: заранее подготовленная среда обитания (лес, горы, пустыня...), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции диких животных.

Тема 10. Выставка детского творчества «Зима». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 11. Весенний лес. 4 ч

Закрепление знаний о пейзажной живописи. Рассмотрение и анализ картин русских художников.

Практическая работа: изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением весеннего леса.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи русских и зарубежных художников.

Тема 12. Городской пейзаж. 2 ч

Закрепление знаний о пейзажной живописи. Рассмотрение и анализ картин русских художников с изображением городской среды.

Практическая работа: изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением городской среды.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии города.

Тема 13. Выставка работ обучающихся «Пейзаж». 2 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Рекомендуемая литература

- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Башилов Я. А. Ребенок-художник/А. Я. Башилов. — М., 1929.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. - М.. 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — VI., 1986.
- Волковы. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М . 1987.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — X? 3.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
- Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности /А. А. Мелик-Пашаев. — М.. 1981.
- Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.. 1987.
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А Копальдо. - М.. 1981, 1985.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество/ В. С. Щербаков. - М., 1969.